



INTERNATIONAL CITY AND PHILOSOPHY RESEARCH NETWORK



Name and Surname: Óscar Díaz Rodríguez

Institutional affiliation: Complutense University of Madrid (Spain)

E-mail*: odiaz01@ucm.es

Personal blog/website:

<https://ucm.academia.edu/%C3%93scarD%C3%ADaz>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8977-2864>

Óscar Díaz Rodríguez (Asturias, Spain, 1997) is a professor and PhD Fellow in the Department of Philosophy and Society at the Complutense University of Madrid. He is part of the CLEPO (Body, language and power: contemporary readings from Nietzsche) research group and the Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). His main areas of study are contemporary aesthetics, the philosophy of artificial intelligence and the philosophy of technology, paying special attention to new materialisms and visual studies. His research has been published in different media, such as *Thémata. Revista de Filosofía*, *BRAC (Barcelona Research Art Creation)*, *Mutatis Mutandis. Revista Internacional de Filosofía* or *Revista Anales de Historia de la Filosofía*. He also collaborates assiduously as an external evaluator for scientific journals. He has participated in national and international conferences, and has stayed in centers such as IFILNOVA, the Institute of Philosophy of the Nova University of Lisbon.

Selection of publications:

- Díaz Rodríguez, O. (2024). Del *flâneur* al *data-flâneur*. Consideraciones estéticas de un cambio en la mirada. *BRAC - Barcelona, Research, Art, Creation*, 12(2), 1-19. <https://doi.org/10.17583/brac.12483>.
- Díaz Rodríguez, Ó. (2023). Imágenes con embrujo: Una aproximación estética a las nuevas imágenes técnicas como entidades epistémicas en la ciencia y el arte. *THÉMATA. Revista De Filosofía*, 68, 107-28. <https://doi.org/10.12795/themata.2023.i68.06>.
- Díaz Rodríguez, Ó. (2022). El problema de la reconciliación de las imágenes. Graham Harman frente a Wilfrid Sellars. *Mutatis Mutandis: Revista Internacional De Filosofía*, 1(18), 71–81. <https://doi.org/10.69967/07194773.v1i18.385>.

- Díaz Rodríguez, Ó. (2022). ¿Socavando la estética? El pensamiento estético ante los desafíos de la inteligencia artificial. En *Humanismo poliédrico. Nuevas apuestas de estética, arte género y ciencias sociales* (pp. 16-32). Dykinson.
- Díaz Rodríguez, Ó. (2020). Sadin, Éric, «La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical», Buenos Aires (Argentina), Caja Negra Editora, 2020, 328 pp. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 37(3), 523-524. <https://doi.org/10.5209/ashf.71615>.

Research projects in which you have participated:

- CLEPO (Body, language and power: contemporary readings from Nietzsche) research group. <https://www.ucm.es/clepo/>.
- Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA).
- Educational Innovation Project «Neurodiversidad. Filosofía y Sociedad» (2023-ongoing). <https://www.ucm.es/neurodiversidadfilosofiaysociedad/>.
- Educational Innovation Project «La filosofía entre el bachillerato y la universidad (III)» (2021-2022). <https://www.ucm.es/mcyp/la-filosofia-entre-el-bachillerato-y-la-universidad-iii>.

